

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME, Nome	STUMPO, Giulio
Indirizzo	130, via Fiume bianco – 00144 – Roma – Italia
Telefono	+39 0645472414
Fax	+39 0642001041
Cellulare	+39 3288452468
E-mail	giulio.stumpo@gmail.com
Twitter	@giulio_stumpo
Codice fiscale	STM GLI 74R03 D086A
Partita IVA	IT 08759471009
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	3 Ottobre 1974

### PROFILO

Sono nato a Cosenza e mi sono laureato in Economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza" con una tesi di laurea sulle Fondazioni Lirico Sinfoniche. Vivo a Roma dal 1993.

Mi occupo di analisi, valutazioni economiche e progettazione e gestione nel campo della Cultura e delle industrie Creative.

Dal 2000 sono socio di Eccom – Idee per la cultura – organizzazione senza scopo di lucro che svolge, dal 1995, attività di ricerca, consulenza e formazione sull'economia e la gestione dei beni e le attività culturali per enti ed istituzioni pubbliche e private italiane e internazionali. Sono socio della Associazione per l'Economia della Cultura e di Banca Popolare Etica per quest'ultima svolgo il ruolo di volontario nell'ambito delle valutazioni sociali delle aziende finanziate.

Dall'Ottobre 2013 sono socio e Amministratore Delegato di SMartit Società Mutualistica per Artisti società cooperativa impresa sociale.

Sono consulente di diverse istituzioni pubbliche e private, italiane ed internazionali, sempre nell'ambito della Cultura, dello Spettacolo dal vivo e del Turismo. In particolare mi sono occupato di Osservatori dello Spettacolo e della Cultura per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC), per l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), per la Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, per istituzioni private nazionali ed internazionali. Ho infatti seguito progetti in Paraguay, India, Serbia, Macedonia, Spagna e Russia. Dal 2014 faccio parte del network di esperti internazionali sulle politiche culturali EENC (European Expert Network on Culture).

Dal 2009 al 2015, a seguito di un bando pubblico, sono stato membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro delle Muse di Ancona, il più grande teatro per la lirica nella regione Marche.

Ho pubblicato su temi di economia della cultura, finanza locale, consumi culturali per diverse riviste, pubblicazioni specializzate e libri collettanei tra cui Economia della Cultura, l'Istituto per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno (ISMEZ editore), il Formez, l'editrice Il Mulino, Franco Angeli Editore, Gangemi Editore e la Provincia Autonoma di Trento.

Ho inoltre partecipato come relatore in diversi convegni nazionali ed internazionali sui temi dell'economia della cultura, dello spettacolo dal vivo e del lavoro nelle attività culturali e nel cinema e delle politiche per lo sviluppo della creatività.

Ho insegnato "Economia e gestione dei beni e delle attività culturali" presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università della Tuscia di Viterbo. Insegno "Economia delle autonomie locali" al corso di Laurea in Economia presso la Facoltà di Economia l'Università dell'Aquila. Insegno anche in corsi post-lauream, corsi di formazione e master organizzati da università ed istituzioni pubbliche e private italiane e internazionali.

## ESPERIENZE LAVORATIVE

Date (da – a)	<b>5 APRILE 2014 – 31 AGOSTO 2014</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	EENC European Expert Network on Culture coordinated by Interarts and Culture Action Europe Carrer Mallorca 272, 9ª planta, E-08037 Barcelona
Tipo di azienda o settore	Consorzio
Tipo di impiego	Senior Expert
Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione dello studio dal titolo “The resilience of employment in the Culture and Creative Sectors (CCIs) during the crisis” commissionato dalla Commissione Europea DC EAC – Bruxelles
Date (da – a)	<b>28 OTTOBRE 2013 – 31 DICEMBRE 2015</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	SMartIt – Società Mutualistica per Artisti soc. coop. impresa sociale via casoretto 41/a – 20131– Milano – Italia
Tipo di azienda o settore	Società cooperativa impresa sociale
Tipo di impiego	Amministratore delegato
Principali mansioni e responsabilità	Governare la fase di start-up della cooperativa.
Date (da – a)	<b>8 GENNAIO 2013 – 31 LUGLIO 2013</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comitato C.Re.S.Co. - Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea via Natale del Grande 27 – 00153– Roma – Italia
Tipo di azienda o settore	Associazione privata
Tipo di impiego	Responsabile di progetto
Principali mansioni e responsabilità	SMartIt – studio di fattibilità e redazione del piano economico-finanziario per la costituzione della cooperativa SMartIt, studio finanziato dalla Fondazione SMartBe e dalla Fondazione Cariplo.
Date (da – a)	<b>1 SETTEMBRE 2012 – 31 DICEMBRE 2014</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Eccom Progetti s.r.l. Lungotevere Flaminio 76 – Roma – Italia
Tipo di azienda o settore	Società privata
Tipo di impiego	Responsabile di progetto
Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione degli studi di fattibilità e dei relativi piani economico-finanziari per i Centri d’arte e Cultura di Cagliari per conto del Consorzio Camu’ mediante la procedura della finanza di progetto ai sensi dell’articolo 278 del DPR 207/2010 – Finanza di progetto nei servizi per gli spazi: ExMà, Centro Culturale il Ghetto, Cittadella dei Musei
Date (da – a)	<b>1 MARZO 2013 – 30 APRILE 2013</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Eccom Progetti s.r.l. Lungotevere Flaminio 76 – Roma – Italia
Tipo di azienda o settore	Società privata
Tipo di impiego	Responsabile di progetto
Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione dello studio di fattibilità e del piano economico finanziario per il Teatro Stabile della Sardegna mediante la procedura della finanza di progetto ai sensi dell’articolo 278 del DPR 207/2010 – Finanza di progetto nei servizi.
Date (da – a)	<b>16 DICEMBRE 2010 – 31 DICEMBRE 2013</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Eccom Progetti s.r.l. Lungotevere Flaminio 76 – Roma – Italia
Tipo di azienda o settore	Società privata
Tipo di impiego	Responsabile di progetto
Principali mansioni e responsabilità	Progetto ORMA – Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome per la creazione di Osservatori Regionali dello Spettacolo, Responsabile per le regioni: Campania, Lazio, Molise, Puglia, Calabria.

Date (da – a)	<b>1 MARZO 2013 – 28 FEBBRAIO 2015</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi dell'Aquila Via Giovanni Falcone – L'Aquila – Italia
Tipo di azienda o settore	Università pubblica
Tipo di impiego	Docente a contratto
Principali mansioni e responsabilità	Docente nel corso di laurea di Economia delle autonomie locali
Date (da – a)	<b>1 MARZO 2011 – 31 OTTOBRE 2011</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Interarts Mallorca 272 9 planta – 08037 Barcellona – Spagna
Tipo di azienda o settore	Fondazione privata
Tipo di impiego	Ricercatore
Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca ed assistenza tecnica sulle politiche per la Creatività nella Bahia di Cádiz all'interno del Plan Bahia Competitiva; Progetto CLICC (Cluster de Las Industria Creativo Culturale en Cádiz)
Date (da – a)	<b>12 NOVEMBRE 2012 – 31 OTTOBRE 2014</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Eccom – Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Lungotevere Flaminio 76, 00196 - Roma
Tipo di azienda o settore	Associazione privata
Tipo di impiego	Ricercatore
Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca ed assistenza tecnica per il progetto europeo "Diamond – Dialoguing Museums for a New Cultural Democracy" finanziato da EACEA nell'ambito del programma di Apprendimento permanente Gruntvig.
Date (da – a)	<b>1 NOVEMBRE 2012 – 31 OTTOBRE 2014</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Eccom – Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Lungotevere Flaminio 76, 00196 - Roma
Tipo di azienda o settore	Associazione privata
Tipo di impiego	Ricercatore
Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca ed assistenza tecnica per il progetto europeo "Museum Mediators" finanziato da EACEA nell'ambito del programma di Apprendimento permanente Leonardo Da Vinci.
Date (da – a)	<b>1 LUGLIO 2010 – 30 GIUGNO 2012</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Simulation Intelligence s.r.l. Viale Monza 1, 20125 - Milano
Tipo di azienda o settore	Privato, analisi di mercato
Tipo di impiego	Consulente
Principali mansioni e responsabilità	Analisi benchmark nell'ambito della ricerca di Marketing che analizzi il grado di attrattività turistica della Sicilia finanziata dal POR -FESR 2007-2013, Regione Siciliana, Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo.
Date (da – a)	<b>1 GENNAIO 2009 – 31 DICEMBRE 2012</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Osservatorio sulla Catalogazione 18, via di San Michele, 00153 – Roma – Italia – Eccom Progetti s.r.l.
Tipo di azienda o settore	Amministrazione pubblica
Tipo di impiego	Consulente
Principali mansioni e responsabilità	Incarico di consulenza con l'Osservatorio della Catalogazione presso l'ICCD, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, per la realizzazione di una piattaforma di networking tra Stato ed Enti Locali e la realizzazione di un "Compendio regionale sulla catalogazione" .

<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p><b>1 OTTOBRE 2009 – 1 OTTOBRE 2014</b></p> <p>Fondazione Teatro delle Muse Via della loggia – 60120 – Ancona - Italia</p> <p>Fondazione di partecipazione</p> <p>Consigliere di amministrazione</p> <p>Membro di diverse commissioni interne al CDA.</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p><b>1 MAGGIO 2010 – 30 GIUGNO 2010</b></p> <p>Istituto di Studi ed Analisi Economica (ISAE) Piazza dell'Indipendenza, 4 00185 Roma - Italia</p> <p>Amministrazione pubblica</p> <p>Consulente</p> <p>Incarico di studio per le Politiche per la Creatività nella Provincia di Roma, analisi di casi di studio e delle politiche nazionali e locali per lo sviluppo del settore creativo e culturale.</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p><b>1 GENNAIO 2009 – 31 DICEMBRE 2009</b></p> <p>Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Osservatorio sulla Catalogazione 18, via di San Michele – 00153 – Roma – Italia</p> <p>Amministrazione pubblica</p> <p>Consulente</p> <p>Incarico di consulenza con l'Osservatorio della Catalogazione presso l'ICCD, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p><b>18 GIUGNO 2008 – 28 FEBBRAIO 2009</b></p> <p>Eccom Progetti s.r.l. Lungotevere Flaminio 76 – Roma – Italia</p> <p>Società privata</p> <p>Consulente</p> <p>Realizzazione dello studio relativo al progetto denominato "La domanda di Cultura nel sistema museale metropolitano di Torino"</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p><b>25 FEBBRAIO 2008 – 25 FEBBRAIO 2010</b></p> <p>Regione Marche – Osservatorio Culturale 9, Via Gentile da Fabriano (palazzo Raffaello) - 60125 - Ancona - Italia</p> <p>Amministrazione pubblica</p> <p>Membro del comitato scientifico</p> <p>Membro del comitato scientifico come esperto di spettacolo dal vivo</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p><b>1 OTTOBRE 2008 – 30 OTTOBRE 2009</b></p> <p>ECCOM – Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale 81, Via Emilia – 00187 – Roma – Italia</p> <p>Associazione privata</p> <p>Consulente</p> <p>Consulenza per il progetto "Hampi Tourism Strategy", elaborazione di un piano di sviluppo turistico per il sito archeologico di Hampi iscritto nella lista del patrimonio mondiale dell'umanità dell'UNESCO, Governo del Karnataka–Department of tourism, India</p>

Date (da – a)	<b>25 FEBBRAIO 2008 – 25 FEBBRAIO 2010</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Eccom Progetti s.r.l. Lungotevere Flaminio 76 – Roma – Italia
Tipo di azienda o settore	Società privata
Tipo di impiego	Amministratore delegato
Principali mansioni e responsabilità	Amministrazione e controllo di gestione. Finanza aziendale,
Date (da – a)	<b>1 GENNAIO 2008 – 31 DICEMBRE 2012</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Eccom Progetti s.r.l. Lungotevere Flaminio 76 – Roma – Italia
Tipo di azienda o settore	Società privata
Tipo di impiego	Consulente
Principali mansioni e responsabilità	Progetto Interregionale. La realizzazione di Osservatori regionali e la collaborazione con l'Osservatorio Nazionale nel settore delle politiche per lo spettacolo, Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome
Date (da – a)	<b>1 OTTOBRE 2006 – 30 OTTOBRE 2008</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ECCOM – Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Lungotevere Flaminio 76 – Roma – Italia
Tipo di azienda o settore	Associazione privata
Tipo di impiego	Consulente
Principali mansioni e responsabilità	Progetto "BES Best Events Sardinia" – Individuazione di un percorso di aggregazione dei soggetti organizzatori di eventi culturali ed identificarli in Sardegna
Date (da – a)	<b>30 GIUGNO 2007 – 31 DICEMBRE 2007</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Target Euro s.r.l. 60, via delle Medaglie d'oro – 87100 – Cosenza – Italia
Tipo di azienda o settore	Impresa privata
Tipo di impiego	Consulente
Principali mansioni e responsabilità	Consulenza per il progetto "Promoción del turismo de las misiones en el Mundo guaraní" – Banco Interamericano de Desarrollo – Paraguay
Date (da – a)	<b>30 GIUGNO 2007 – 29 DICEMBRE 2007</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per gli Affari Esteri – DG Cooperazione italiana allo sviluppo 1, Piazzale della Farnesina – 00135 – Roma – Italia
Tipo di azienda o settore	Amministrazione pubblica
Tipo di impiego	Consulente
Principali mansioni e responsabilità	Consulenza per il progetto "Assistenza al Ministero della Cultura per l'ammodernamento del laboratorio di restauro del Museo Nazionale di Belgrado e per la creazione del locale Istituto Centrale del Restauro" – Belgrado – Serbia
Date (da – a)	<b>30 GIUGNO 2007 – 29 DICEMBRE 2007</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport – Osservatorio dello Spettacolo 51, via della Ferratella in Laterano – 00184 – Roma – Italia
Tipo di azienda o settore	Amministrazione pubblica
Tipo di impiego	Consulente
Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore del gruppo di lavoro dell'Osservatorio dello Spettacolo, Analisi dei finanziamenti pubblici nazionali e locali per lo Spettacolo dal Vivo

Date (da – a)	<b>1 GENNAIO 2007 – 30 GIUGNO 2007</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport – Osservatorio dello Spettacolo 51, via della Ferratella in Laterano – 00184 – Roma - Italia
Tipo di azienda o settore	Amministrazione pubblica
Tipo di impiego	Consulente
Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore del gruppo di lavoro dell'Osservatorio dello Spettacolo, relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, anno 2006
Date (da – a)	<b>30 GIUGNO 2006 – 29 DICEMBRE 2006</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport – Osservatorio dello Spettacolo 51, via della Ferratella in Laterano – 00184 – Roma – Italia
Tipo di azienda o settore	Amministrazione pubblica
Tipo di impiego	Consulente
Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore della ricerca – Analisi dei finanziamenti pubblici nazionali e locali per lo Spettacolo dal Vivo
Date (da – a)	<b>1 SETTEMBRE 2006 – 15 OTTOBRE 2006</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ECCOM – Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale 81, via Emilia, 00187 – Roma - Italia
Tipo di azienda o settore	Associazione privata
Tipo di impiego	Ricercatore Senior
Principali mansioni e responsabilità	Analisi economica e coordinamento organizzativo dell'indagine sul gradimento da parte dei visitatori del Festival Enzimi 2006 per conto di Zone Attive S.r.l.
Date (da – a)	<b>2 GENNAIO 2006 – 30 GIUGNO 2006</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport – Osservatorio dello Spettacolo 51, via della Ferratella in Laterano – 00184 - Roma - Italia
Tipo di azienda o settore	Amministrazione pubblica
Tipo di impiego	Consulente
Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore del gruppo di lavoro dell'Osservatorio dello Spettacolo ai fini della Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, Anno 2005 – Analisi dei finanziamenti pubblici nazionali destinati al settore cinematografico <i>Per tale incarico ha ricevuto una lettera di encomio da parte del Capo Dipartimento per lo Spettacolo e Sport</i>
Date (da – a)	<b>20 GIUGNO 2006 – 16 DICEMBRE 2006</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione per l'Economia della Cultura 44, via dello Statuto - 00185 – Roma - Italia
Tipo di azienda o settore	Associazione privata
Tipo di impiego	Consulente
Principali mansioni e responsabilità	Analisi economica e finanziaria per la ricerca "Il Distretto culturale dell'Habitat Rupestre della Basilicata: elaborazione e definizione del modello gestionale" – Fondazione Zétema, Matera.
Date (da – a)	<b>15 MARZO 2006 – 15 LUGLIO 2006</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ECCOM – Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale 81, via Emilia - 00187 – Roma - Italia
Tipo di azienda o settore	Associazione privata
Tipo di impiego	Ricercatore Senior
Principali mansioni e responsabilità	Analisi economica e coordinamento organizzativo dell'indagine sul gradimento da parte dei visitatori del Festival Internazionale di Roma Fotografia 2006, per conto di Zone Attive S.r.l.

Date (da – a)	<b>27 DICEMBRE 2005 – 15 LUGLIO 2006</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Roma – Osservatorio sulla Catalogazione 18, via di San Michele - 00153 - Roma - Italia
Tipo di azienda o settore	Amministrazione pubblica
Tipo di impiego	Consulente
Principali mansioni e responsabilità	Studio di fattibilità per l'estensione alle regioni Sardegna, Calabria, Puglia e Campania delle attività dell'Osservatorio sulla Catalogazione con implementazione del SW di monitoraggio esistente.
Date (da – a)	<b>1 SETTEMBRE 2005 – 15 OTTOBRE 2005</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ECCOM – Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale 81, via Emilia - 00187 – Roma - Italia
Tipo di azienda o settore	Associazione privata
Tipo di impiego	Ricercatore Junior
Principali mansioni e responsabilità	Analisi economica e coordinamento organizzativo dell'indagine sul gradimento da parte dei visitatori del Festival Enzimi 2005 per conto di Zone Attive S.r.l.
Date (da – a)	<b>1 LUGLIO 2005 – 31 DICEMBRE 2005</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport – Osservatorio dello Spettacolo 51, via della Ferratella in Laterano - 00184 - Roma - Italia
Tipo di azienda o settore	Amministrazione pubblica
Tipo di impiego	Consulente
Principali mansioni e responsabilità	Analisi della gestione dei flussi finanziari per il settore dello spettacolo dal vivo e valutazione dell'investimento effettivo nei singoli settori
Date (da – a)	<b>15 MARZO 2005 – 15 LUGLIO 2005</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ECCOM – Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale 81, via Emilia - 00187 – Roma - Italia
Tipo di azienda o settore	Associazione privata
Tipo di impiego	Ricercatore Junior
Principali mansioni e responsabilità	Analisi economica e coordinamento organizzativo dell'indagine sul gradimento da parte dei visitatori del Festival Internazionale di Roma Fotografia 2005 per conto di Zone Attive S.r.l.
Date (da – a)	<b>3 FEBBRAIO 2005 – 15 LUGLIO 2005</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ECCOM – Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale 81, via Emilia - 00187 – Roma - Italia
Tipo di azienda o settore	Associazione privata
Tipo di impiego	Consulente
Principali mansioni e responsabilità	Analisi economica e finanziaria per la ricerca: "Composizione, evoluzione e opportunità di lavoro nei Musei della Provincia di Roma"
Date (da – a)	<b>12 GENNAIO 2005 – 30 GIUGNO 2005</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport – Osservatorio dello Spettacolo 51, via della Ferratella in Laterano – 00184 - Roma - Italia
Tipo di azienda o settore	Amministrazione pubblica
Tipo di impiego	Consulente
Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore del gruppo di lavoro dell'Osservatorio dello Spettacolo ai fini della Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, Anno 2004 – Analisi dei finanziamenti pubblici nazionali destinati al settore cinematografico

Date (da – a)	<b>15 GENNAIO 2005 – 31 LUGLIO 2005</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Basilicata 28, Corso Umberto I – 85100 – Potenza - Italia
Tipo di azienda o settore	Amministrazione pubblica
Tipo di impiego	Ricercatore Junior
Principali mansioni e responsabilità	Incarico di studio per la realizzazione di una proposta di legge di riforma del sostegno pubblico allo spettacolo e alle politiche giovanili.
Date (da – a)	<b>1 SETTEMBRE 2004 – 15 OTTOBRE 2004</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale 81, via Emilia - 00187 – Roma - Italia
Tipo di azienda o settore	Associazione privata
Tipo di impiego	Ricercatore Junior
Principali mansioni e responsabilità	Analisi economica e coordinamento organizzativo dell’indagine sul gradimento da parte dei visitatori del Festival Enzimi 2004 per conto di Zone Attive S.r.l.
Date (da – a)	<b>15 GIUGNO 2004 – 29 DICEMBRE 2004</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione per l’Economia della Cultura 44, via dello Statuto – 00185 – Roma - Italia
Tipo di azienda o settore	Associazione privata
Tipo di impiego	Ricercatore Junior
Principali mansioni e responsabilità	Raccolta e all’analisi dei dati per la redazione del “Rapporto sull’Economia della Cultura in Italia 1990–2000”
Date (da – a)	<b>15 MARZO 2004 – 15 LUGLIO 2004</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ECCOM - Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale 81, via Emilia - 00187 – Roma - Italia
Tipo di azienda o settore	Associazione privata
Tipo di impiego	Ricercatore
Principali mansioni e responsabilità	Analisi economica e coordinamento organizzativo dell’indagine sul gradimento da parte dei visitatori del Festival Internazionale di Roma Fotografia 2004 Zone Attive S.r.l. Roma.
Date (da – a)	<b>15 GENNAIO 2004 – 30 GIUGNO 2004</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Luiss management S.p.A. 12, via Pola - 00198 - Roma - Italia
Tipo di azienda o settore	Società per Azioni, Ricerca e Formazione
Tipo di impiego	Ricercatore Junior
Principali mansioni e responsabilità	Analisi economica e statistica sul Turismo Culturale nella Provincia Regionale di Messina per il progetto “Manager per la Valorizzazione Ambientale e turistica”.
Date (da – a)	<b>5 APRILE 2003 – 30 SETTEMBRE 2003</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale 81, via Emilia - 00187 – Roma - Italia
Tipo di azienda o settore	Associazione privata
Tipo di impiego	Ricercatore Junior
Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione di un “Regesto delle principali Fondazioni italiane dedicate all’Arte Contemporanea” per conto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per l’Arte e l’Architettura Contemporanea, Roma.



Date (da – a) **3 MARZO 2003 – 30 LUGLIO 2003**  
 Nome e indirizzo del datore di lavoro ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale  
 81, via Emilia - 00187 – Roma - Italia  
 Tipo di azienda o settore Associazione privata  
 Tipo di impiego Ricercatore Junior  
 Principali mansioni e responsabilità Indagine sul “Gradimento delle manifestazioni realizzate presso le ‘Scuderie Papali al Quirinale’ nonché il giudizio sui servizi al visitatore” per conto del Palaexpò–Azienda Speciale Palazzo delle Esposizioni, Roma.

Date (da – a) **1 MARZO 2002 – 30 LUGLIO 2002**  
 Nome e indirizzo del datore di lavoro ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale  
 81, via Emilia - 00187 – Roma - Italia  
 Tipo di azienda o settore Associazione privata  
 Tipo di impiego Ricercatore Junior  
 Principali mansioni e responsabilità Ricerca “Analisi quantitativa e qualitativa della domanda e dell’offerta di lavoro nel settore dei servizi per i Beni Culturali della Provincia di Roma” per conto dell’Osservatorio del Mercato del Lavoro Provinciale della Provincia di Roma.

Date (da – a) **15 GENNAIO 2002 – 30 GIUGNO 2002**  
 Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione per l’Economia della Cultura  
 44, via dello Statuto - 00185 - Roma - Italia  
 Tipo di azienda o settore Associazione privata  
 Tipo di impiego Ricercatore Junior  
 Principali mansioni e responsabilità Ricerca “Il rapporto tra investimenti e occupazione nei beni e nelle attività culturali: il caso del giubileo dell’anno 2000 (nel territorio del comune di Roma)” per conto del Consiglio Nazionale delle Ricerche

Date (da – a) **1 MARZO 2001 – 30 GIUGNO 2001**  
 Nome e indirizzo del datore di lavoro IZI S.p.A.  
 11, Via Cornelio Celso – 00161 – Roma - Italia  
 Tipo di azienda o settore Società di consulenza  
 Tipo di impiego Ricercatore junior  
 Principali mansioni e responsabilità Ricerca “Indagine sul trattamento e recupero di beni durevoli dismessi e sulle attività nei parchi e nelle aree protette” per conto dell’ENEA.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Date (da – a) **2001**  
 Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi “Sapienza” - Roma - Italia  
 Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Economia Politica, Scienza delle Finanze e diritto Finanziario, Diritto Pubblico, Diritto privato, Diritto Commerciale, Economia dell’Ambiente, Economia sanitaria, Economia e gestione delle imprese, Matematica Finanziaria, Statistica, Politica Economica, Economia e gestione delle imprese di servizi pubblici, Economia aziendale, Economia del Lavoro, Geografia economica.  
 Qualifica conseguita Laurea in Economia e Commercio, tesi di laurea in Scienza delle Finanze dal titolo: “Il Teatro Lirico Italiano. Una Analisi Economica Comparata”

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

**PRIMA LINGUA**

Italiano

**ALTRE LINGUE**


Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Ottimo	Ottimo	Ottima	Ottima	Ottimo
Buono	Buono	Base	Base	Base

**Inglese**

**Spagnolo**

**CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

Ottime capacità relazionali e di lavoro in team. Buone competenze di

<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b>	coordinamento scientifico ed operativo. Ottime capacità organizzative e di coordinamento di gruppi di lavoro.
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b>	Ottimo utilizzo del pacchetto Office
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</b>	Esperienza lavorativa nello Spettacolo dal vivo come attore non professionista.
<b>PATENTE O PATENTI</b>	Patente A, patente B
<b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b>	Svolgo attività di volontariato per Banca Popolare Etica e sono iscritto all'Albo Nazionale dei Valutatori Sociali della Fondazione Culturale Responsabilità Etica
<b>QR CODE</b>	Vcard 
<b>ALLEGATI</b>	Elenco pubblicazioni e recensioni Elenco delle relazioni a convegni e seminari Elenco docenze

## Elenco pubblicazioni e recensioni

### Elenco delle principali pubblicazioni

*Is the cultural labour market resilient?*, di Stumpo, G., Engage in visual art, Engage Journal, London, UK, in corso di pubblicazione su [www.engage.org](http://www.engage.org)

*The resilience of employment in the Culture and Creative Sectors (CCIs) during the crisis*, EENC (European Expert Network on Culture), CultureActionEurope, 2015  
<http://www.eenc.info/wp-content/themes/kingsize/images/upload/EENC-resilienceemploymentCCSs-final20022015.pdf>

«Lo scenario del teatro italiano degli ultimi 10 anni», di Alessandrini A. e Stumpo, G., in *Le Buone Pratiche del Teatro - Una banca delle idee per il teatro italiano* a cura di Mimma Gallina e Oliveira Ponte di Pino, Franco Angeli, Milano, 2014

«La musica», di Andrighetto C. e Stumpo, G., in *La partecipazione culturale dei giovani in Italia: La musica e l'arte contemporanea* a cura di Cicerchia A., Franco Angeli, Milano, 2013

«Evaluating creative industries: searching for a creativity index» in *Creative industries and the creative economy as a space for research and practice*, The creative Agency with the support of the Oxford Russia Fund, Mosca, 2012

«Hic sunt leones. Lo spettacolo nel mezzogiorno.» di Stumpo, G. e Trimarchi, M. in *Economia della Cultura*, XVIII, n. 3, il Mulino, Bologna, 2009.

«Studio di fattibilità per l'estensione alle Regioni Sardegna, Calabria, Puglia e Campania delle attività dell'Osservatorio sulla Catalogazione» in *Rapporto 3 - Osservazione, studio ed analisi dei processi di catalogazione: verso un osservatorio per lo Stato e le Regioni*, a cura di Alessandro F. Leon e Elena Plances, ICCD, Roma

«Relazione sull'utilizzazione del Fondo unico per lo Spettacolo» Ministero per i beni e le Attività Culturali, Parlamento Italiano, Roma

«Domanda di Cultura e statistiche culturali» di Crociata A. e Stumpo G. in *Strategie e politiche per l'accesso alla cultura: capacità, formazione, inclusione*, Formez 2007

«L'intervento statale nello spettacolo dal vivo» in *Rapporto Annuale Federculture 2007*, Federculture, in corso di pubblicazione, Roma

«I consumi culturali. Le abitudini dei cittadini italiani» in *Economia della Cultura*, XVI, n° 2, il Mulino, Bologna, 2006

«Recenti tendenze nel finanziamento dello Spettacolo dal vivo» di Bodo C. e Stumpo G. in *Economia della Cultura*, XVI, n°1, il Mulino, Bologna, 2006

«La spesa pubblica» in *Beni culturali, intervento pubblico e occupazione*, a cura di E. Cabasino, M. Trimarchi, Franco Angeli, Milano, in corso di pubblicazione.

«La musica napoletana: ipotesi per un distretto culturale» di Crociata A. e Stumpo G. in *Economia della Cultura*, XV, n°2, il Mulino, Bologna, 2005, pp.261-264

«Il Fondo Unico per lo Spettacolo in una prospettiva federalista. Limiti e prospettive» in *Per una nuova politica dello spettacolo*, atti del seminario cura di A. Malaguti, Limena (PD), 2005, pp. 81-86.

«Industria culturale, festival e territorio» in *Il benessere culturale nel Mezzogiorno: esperienze, politiche, prospettive*, a cura di Trimarchi M., Ismez Editore, Roma, 2004, pp. 85-131.

«Le risorse finanziarie per lo spettacolo» di Bodo C. e Stumpo G. in Rapporto sull'economia della cultura in Italia 1990–2000, a cura di Bodo C. e Spada C., Il Mulino, Bologna, 2004, pp. 365–373.

«I consumi delle famiglie» di Spada C. e Stumpo G. in Rapporto sull'economia della cultura in Italia 1990–2000, a cura di Bodo C. e Spada C., il Mulino, Bologna, 2004, pp. 125–129.

Collaborazione alla raccolta ed elaborazione dei dati per la redazione di «Italy – Compendium of Cultural Policies in Europe» a cura di Bodo C., EricArts, Bonn, pubblicato su [www.culturalpolicies.net](http://www.culturalpolicies.net).

«Il Fondo Unico per lo Spettacolo: evoluzione e composizione» in Economia della Cultura, XIII, il Mulino, Bologna, n°4, 2003, pp. 549–555.

«I luoghi del Contemporaneo. Musei, Gallerie, Centri d'arte e Fondazioni in Italia» Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte contemporanee. (a cura di), Gangemi Editore, 2003.

### **Elenco Recensioni**

«I mestieri del Patrimonio. Professioni e Mercato del Lavoro nei Beni Culturali in Italia» in Economia della Cultura, XV, n°4, il Mulino, Bologna, 2005.

«L'impresa Culturale. Processi e strumenti di gestione» in Economia della Cultura, XV, n°1, il Mulino, Bologna, 2005.

«La formazione manageriale dello Spettacolo in Europa» in Economia della Cultura, XIV, n°2, il Mulino, Bologna, 2004.

«La defiscalizzazione dell'investimento culturale. Il panorama italiano ed internazionale» in Economia della Cultura, XIII, n°3, il Mulino, Bologna, 2003.

### **Elenco delle principali relazioni a convegni e seminari**

“L'impresa sociale, il caso di SMartIt”, HangarPiemonte, Cuneo 17 Aprile 2015

“The public Private Partnership”, Moscow Cultural Forum, 15-18 Ottobre 2014

The social enterprise, in “The social economy forum”, Omsk, Siberia, 21 Ottobre 2013

“Gli Stati generali della Danza” Brindisi-Lecce 23-25 Novembre 2012

Seminario “Il Programma Europa Creativa 2014/2020: sfide e nodi”. Roma 18 giugno 2012  
Ufficio d'Informazione per l'Italia del Parlamento Europeo, organizzato dall'Onorevole Silvia Costa, Relatore in Parlamento Europeo del programma Creative Europe

Partecipazione alla TEDxYauzaRiver, “Culture in action: ideas worth incarnation” Mosca, Federazione Russa, 20 Aprile 2012

Partecipazione alla conferenza a EMAC2012 European Museum Advisor Conference, relazione dal titolo “Network and web 2.0 a challenge for Culture”, 29 maggio-2 giugno 2012, Lisbona, Portogallo

Conferenza Internazionale “Creative industries and creative economy as a space for research and practice” Mosca, Federazione Russa, 7 Febbraio 2012, Skolkovo School of Management, organizzata da Creative Industries Agency con il supporto di Oxford Russian Fund.

Partecipazione al workshop “Parchi culturali e luoghi della memoria letteraria: nuove opportunità di sviluppo per la Regione Calabria” con relazione dal titolo “Organizzare il territorio: dalle associazioni tradizionali agli ecosistemi digitali”.

Relazione dal titolo “I Consumi creativi” al convegno “Le Buone Pratiche 2009”, ITC Teatro

dell'Argine, San Lazzaro di Savena, Bologna

Seminario "Le statistiche culturali per lo spettacolo", Scuole civiche di Milano Fondazione di partecipazione, Scuola Paolo Grassi, Milano

Seminario in "Sustainable Management of Cultural Sites", Scopje, FYR of Macedonia

Le giornate dello Spettacolo nel Veneto, Agis Tre-Venezie, Padova

Ciclo di seminari "Documentazione di fonte pubblica": intervento al seminario sul tema "Cultura: informazioni in rete" – Associazione Italiana Biblioteche – Città di Castello

Giornata di studi "Coordinamento e confronto per una politica culturale condivisa" – Fondazione Mantova Città Europea della Cultura – Mantova

Intervento al convegno "Cultura, Teatro e spettacolo materia da antitrust?" – Teatro Piccolo Eliseo Patroni Griffi – Roma

Cultura ed Impresa in Calabria: Una nuova proposta di management – VI settimana della Cultura d'impresa Confindustria – Catanzaro

Relazione "Il sistema di internazionalizzazione delle relazioni e capacità di radicamento territoriale" per il convegno "Glocal. Distretti, reti e processi di sistema: l'accesso, le connessioni e la gestione integrata dei giacimenti culturali", nell'ambito della Conferenza Transnazionale A.V.E. Arts Vivants en Europe, Pescara 24-25 maggio 2007

Progetto Info-CS "Innovazione e formazione nel settore della Cultura e dello Spettacolo – Aspetti e prospettive della programmazione teatrale" Relazione dal titolo "Cultura e sviluppo del territorio" Formez – Fondazione Ater Formazione – Napoli

Relazione "Lo spettacolo nel Mezzogiorno" per il seminario "le Buone Pratiche 3, La questione Meridionale dello Spettacolo" – Napoli, – 7 Dicembre 2006

Progetto Info-CS "Innovazione e formazione nel settore della Cultura e dello Spettacolo – Aspetti e prospettive della programmazione teatrale" Relazione dal titolo "Cultura e sviluppo del territorio" – Formez – Fondazione Ater Formazione – Bolzano

Progetto Info-CS "Innovazione e formazione nel settore della Cultura e dello Spettacolo – Aspetti e prospettive della programmazione teatrale" Relazione dal titolo "Cultura e sviluppo del territorio" – Formez – Fondazione Ater Formazione – Mestre

Relazione "La cultura come risorsa per il territorio" per il convegno "Il lavoro dalla Cultura" – Associazione Rinascimento – Provincia di Cosenza – Aieta (CS).

La pubblica amministrazione e i processi di innovazione delle attività di spettacolo – Fondazione Ater Formazione – Bologna

INFO-CS – Innovazione e Formazione nel settore della cultura e dello spettacolo "Il supporto regionale alla produzione, distribuzione e promozione delle attività cinematografiche– Formez, – Roma

Ciclo di seminari "Cinematografia digitale: ricerca e sviluppo della formazione in Lombardia" intervento dal titolo "Le mostre multimediali Ideazione e realizzazione" – Società Incoraggiamento Arti e Mestieri (SIAM) – Centro Sperimentale di Cinematografia – Milano.

Relazione "Il valore economico dello spettacolo dal vivo" per il seminario "le Buone Pratiche 2" – Mira, 13-14 Novembre 2005

Relazione "I fondi unici per lo spettacolo: nazionale e regionali" per il seminario "Per una nuova politica dello spettacolo" organizzato da: Provincia Autonoma di Trento, Comune di Trento, Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento, Agis delle Tre Venezie di Padova – Trento, 8-9 Ottobre 2004

Collaborazione alla redazione del paper per la tavola rotonda "Whose Culture is it? Trans-generational approaches to Culture in today's Europe", organizzata da Circle il 17-19 dicembre 2004 , Barcellona, Spagna

### **Elenco delle docenze**

Docenza per il corso "Promotore esperto in comunicazione multimediale dei beni culturali", su "Metodi e strumenti di analisi del territorio", Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo

Docente a contratto per la Scuola di Specializzazione "Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-Artistici" dell'Università di Viterbo, AA 2011/2012

Docenza al corso di formazione "Finanziamenti europei e internazionalizzazione della cultura", Scuola dell'Opera-Fondazione Ater Formazione, 4 giugno 2012, Bologna

Master "Cu.Ma. Cultural Management", STOA' Istituto di studi per la direzione e gestione d'impresa S.c.p.a., Ercolano (NA)

Master in "Economia e Valorizzazione delle Istituzioni Culturali", Università degli Studi di Roma Tre – Roma

Master "Management dei Beni e della Attività Culturali", Università degli Ca' Foscari – Venezia

Docenza corso regionale denominato "Territorio-Evento", IBS informatica Basilicata Sistemi, Regione Basilicata – Potenza

Corso "La gestione delle risorse e degli eventi culturali per lo sviluppo economico del territorio", Luiss Business School divisione di Luiss Guido Carli – Associazione Civita – Roma

Master universitario interateneo di I livello in "Scienze e tecniche dello spettacolo – Organizzazione e gestione del teatro e degli eventi di spettacolo dal vivo", Università degli Studi di Parma – Parma

Corso di formazione in Manager dei beni culturali, Accademia di Belle Arti, Lecce

Corso di formazione in "Strumenti e tecnologie avanzate per la conoscenza e la valorizzazione del Patrimonio culturale dell'Italia centro-meridionale e dell'area mediterranea", Tecam – università della Tuscia – Viterbo

Corso "Prospettive, trend, tendenze del pubblico dei teatri. ETI Ente Teatrale Italiano, Università di Roma III – Roma

Corso di formazione in Tecnologie web per i beni culturali, Star Service Lazio – Roma

Master in "Art and Heritage Management" Luiss Management – Roma.

Progetto "Meditatri.pa Rafforzamento delle competenze delle Regioni Ob. 1 nel settore della cooperazione in campo culturale." – Formez – Centro di Formazione e Studi – Roma.

Master in "Art and Heritage Management" Luiss Management – Roma.

Corso di formazione per operatori culturali, BAICR Sistema cultura – Roma

Corso di specializzazione in "Comunicazione e Marketing per lo Spettacolo e la Cultura" Fondazione Ater Formazione – Bologna

Master in "Manager del turismo" Università degli Studi dell'Aquila – Facoltà di Economia e Commercio – L'Aquila

Master in "Esperti in organizzazione di eventi nel settore museale" – Link Campus Universtiy of

Malta – Roma

Progetto Info-CS “Innovazione e formazione nel settore della Cultura e dello Spettacolo – Aspetti e prospettive della programmazione teatrale” Relazione dal titolo “Cultura e sviluppo del territorio” – Formez – Fondazione Ater Formazione – Ancona  
Corso di formazione in “Gestione Museale” Assforseo – Roma

Corso di “Marketing Culturale” Service Lazio - Legacoop Lazio – Regione Lazio – Roma

Master in “Art and Heritage Management” – Luiss Management – Roma.

Corso “Sipario: esperto nella gestione di compagnie teatrali e teatri” organizzato dalla Cooperativa Electra e dalla Provincia di Arezzo – Arezzo.

Master in “Art and Heritage Management” Luiss Management - Roma.

Master in “Didattica museale” promosso dalla Cedocs Scarl – FSE – Provincia Autonoma di Bolzano – Bolzano.

Master per “Manager dei Beni culturali” promosso dalla Luiss Management – Roma.

Master in “Management culturale internazionale”, promosso da Perform – Università di Genova Facoltà di Scienze Politiche, Lingue e Letterature Straniere e Ministero degli Affari Esteri – Genova.

Master “Management dei Beni culturali”, promosso dal Ministero per l’Università e la Ricerca – Federculture – Università di Lecce, Lecce.

“Corso di Formazione per operatori culturali e dello spettacolo”, promosso dall’Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno (I.S.M.E.Z.) – Amantea (Cs).

Corso per Manager dei Musei, modulo Economia della Cultura e del Turismo promosso da “Palermo Musei. Progetto integrato di una rete”, Palermo.

Master Universitario in “Cultura e gestione dello Spettacolo dal vivo”, modulo di “Elementi di Economia della Cultura” – Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” – Urbino.

Corso di formazione professionale in “Sviluppo di tecniche e metodologie per la formazione di esperto in Gestione e Valorizzazione dei beni culturali” – Istituto di Ricerche sulle Attività Terziarie del CNR (IRAT) – Napoli.

“Corso di Aggiornamento per Operatori Museali e Direttori dei Musei Civici e di interesse locale” – Amministrazione Provinciale di Viterbo – Viterbo.

Master in “Management dei Beni e delle attività culturali” presso la Luiss Management sul tema: “Meccanismi di finanziamento della Cultura” – Roma.

Corso di Formazione per “Manager di Beni ed Eventi Culturali”, modulo di “Economia dell’Arte” IreCoop Veneto, Fondo Sociale Europeo – Mestre (Ve).

In ottemperanza alla legge n° 675/96 concedo in visione i miei dati all’uso da Voi convenuto e non ne autorizzo la diffusione.

